

Guillaume Barrette

Résurgence

Informations techniques

La pièce *Résurgence* utilise un programme conçu avec le langage de programmation Max. Celui-ci permet le jeu en temps réel par la détection de jeu du guitariste et le changement d'effets audio appliqués sur le son de l'instrument d'après la position temporelle dans la pièce.

Afin de débiter la bande audio en synchronisation avec la guitare, une détection d'attaque est utilisée. De cette manière, le guitariste n'a qu'à faire le premier coup et ensuite continuer à jouer la pièce avec la bande. De même, en plus de servir à la musicalité de l'œuvre, un effet de délai est employé au début afin d'indiquer la pulsation métronomique à l'interprète (Noir à 176 BPM).

Des effets de délais, filtres, compressions, distorsions et granulations sont utilisés tout au long de la pièce et sont automatiquement changés par le logiciel. La granulation et la compression sont souvent utilisées afin de faire ressortir de microsonorités.

Notations spéciales

Indications supplémentaires à la partition

x	Taper sur les cordes avec la main au-dessus de la rosace; cordes à vide.
	Glisser les mains en mouvement de va-et-vient sur les cordes sur le long de l'instrument.
▼	Coup de percussion en attaquant sur le devant du corps de l'instrument.
▲	Coup de percussion en attaquant sur le côté du corps de l'instrument.
▴	Petites attaques percussives (tapping) avec le bout des doigts sur les cordes au niveau de la rosace.
◄	Frotter les cordes au niveau de la rosace avec le dessus des ongles afin de simuler un trémolo de violon.

Résurgence

Guillaume Barrette

♩ = 176

f

mf

Harm.

1/2 ton

f

mf

12

15

15

11

12

Harm.

18

T
A
B

11
(0)

12 14

12 0 13 0 12 0 14

15 0 14 0

13/15 0 13/15 0

Harmoniques plus étouffées en déplaçant légèrement le doigt de la 12e frette vers la 13e

f

p

Harm.

f

p

6/4

[illegible]

34

Harm.-----

TAB

12 12 12 12 12 12 | 12 12 12 12 12 12 | 12 12 12 12 12 12 | 12 12 12 12 12 12 | 12 12 12 12 12 12

[illegible]

Harmonique normale sur la 12e frette

[illegible]

46

Harm.-----

TAB

49

Harm.-----

TAB

52

Harm.-----

TAB

55

Harm.-----

TAB

f

59

Commencer les glisses en suivant la bande audio

12 s

15 s

glisses avec les mains sur les cordes

p

TAB

p

69

f

Harm.

mp

T
A
B

78

Harm.

p

7 7 7 7

p

[illegible]

91 $\text{♩} = 88$

The image shows measures 91 to 94 of a musical score. Measure 91 is in 6/8 time with a tempo of 88 bpm. The guitar part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with 'ff' (fortissimo). The tablature part shows corresponding fretting patterns on the strings. Measures 92 and 93 continue the guitar part with similar complexity, marked with 'f' (forte) and 'ff'. Measure 94 concludes the sequence with a final chord and a 'f' marking.

♩ = 176

96

♩ = 88

ff

ff

♩ = 176

♩ = 88

♩ = 176

101

f

ff

f

mf

f

ff

f

108

Attaquer la note en tappend directement sur la frette afin de produire un son similaire à une cloche

Harmoniques plus étouffées en déplaçant légèrement le doigt de la 12e frette vers la 13e

pp

Harm. -

pp

114

Harm. -

[illegible][illegible]

124

Harmonique normale sur la 12e frette

p

Harm.-----

TAB

p

127

Guitar part (6/4 time):

Vocal part (4/4 time):

Guitar Tablature (TAB):

12 19 19 19 19 19 | 12 19 12 | 12 19 12

12 12 19 19 19 19 | 12 12 12 | 12 12 12

12 12 12 12 12 | 12 12 12 | 12 12 12

130

Harm.-----

ff

ff

135

Tapping sur les cordes au dessus de la rosace (notes indéfinies)

4x *cresc.* - - - - -

pp

p

pp

p

141

146

151

157

TAB

162

TAB

167

TAB

173

TAB

Jouer les notes en frottant les ongles sur les cordes afin de créer un effet de trémolo style violon

178

mf

TAB

mf

183

3 3 3 3 3 3

14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 10 10 10 10 10 10 10 10

15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 12 12 12 12 12 12 12 12

189

3 3 3 3 3 3

10 10 10 10 10 10 10 10 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

12 12 12 12 12 12 12 12 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

194

3 3 3 3 3 3

12 12 12 12 12 12 12 12 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

13 13 13 13 13 13 13 13 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

199

3 3 3 3 3 3

7 7

8 8

204

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

209

TAB

221

ff Harm. *mf*

TAB

231

Harm. Harm. Harm.

TAB

241

f *mf* Harm.

TAB

252

Harm. *p* *p*

TAB

Tapping sur les cordes au dessus de la rosace (notes indéfinies)
Répéter jusqu'à temps d'entendre la bande audio faire une montée

Continuer le trémolo et faire des accents « aléatoire » avec la paume de la main sur les cordes au-dessus de la rosace pour créer de petites percussions et arrêts. De plus, ajouter aléatoirement des attaques brèves sur le sol afin d'intensifier l'action

260

mf

Répéter pendant environ 25 secondes

mf

271

f

pp

Harm.-----

f

pp

275

f

pp

Harm.-----

f

pp

278

f

pp

Harm.-----

f

pp

281

$\text{♩} = 88$

Harm.-----

ff

TAB

12 19 12 19 12 12 12 12

12 12 12 12

ff

284

$\text{♩} = 176$

f *ff* *f*

TAB

10 0 10 0 10 0

0 0 0 0 0 0

7 7 7 7

289

$\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 176$

ff *f*

TAB

10 0 10 0 8 0 8 0 8 0 7 0 7 0

0 0 0 0 0 0 0 0

15 15 15 15 12 12 12 12

12 12 12 12

ff *f*

294

$\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 176$

ff *f* *mf*

TAB

14 14 14 14 12 12 12 12

12 12 12 12

12 14 12 0 13 0 12 0 15 0 14 0

14

ff *f* *mf*

300

Harm.

307

1/2 ton

Harm.

316

♩ = 88

Harm.

ff

324

♩ = 176

329

[illegible]

356

Example 10

356

357

358

359

360

363 ♩ = 176

T
A
B

Attaquer la note en tapant
directement sur la frette afin de
produire un son similaire à une cloche

368

harm.
12

mp

T
A
B

T
7

mp